

Anonymous  
Lago Erne no.254, Col. Pensil  
Miguel Hidalgo. 11490

## ***No Longer Yours***

**14 de abril – 12 de mayo, 2018**

**CONDO CDMX: anonymous gallery / The Mistake Room (TMR)**

*No Longer Yours* es una exposición colectiva que explora el interés renovado en lo figurativo entre artistas (en particular, artistas de color) que residen y trabajan en Estados Unidos. “En un tiempo en el que los llamados por una inclusión más amplia de gente de color en las esferas culturales norteamericanas han cobrado un nuevo sentido de urgencia,” dice Kris Kuramitsu, directora adjunta de TMR y jefa del programa, “esta exposición reflexiona en torno a las intenciones y consecuencias que puede provocar este esfuerzo para la representación equitativa”.

La exposición, versión de una iteración más amplia de la exposición que será presentada en el espacio de TMR en Los Ángeles en otoño próximo, aspira a crear un paralelo entre enfoques recientes de figuración y el clima sociopolítico actual que conforma a instituciones e industrias culturales en Estados Unidos.

“En años recientes hemos visto una generación de artistas jóvenes que recurren a la figura en su obra, especialmente a través de la pintura, la escultura y la fotografía”, comenta Nicolás Orozco-Valdivia, asistente curatorial de TMR. “Esta presencia reforzada del cuerpo en el arte contemporáneo acompañada de un revitalizado debate público sobre la expansión de la visibilización de personas de color en los museos, el cine, la televisión, el teatro, la danza, la música y otros campos creativos, nos lleva a iniciar una exploración sobre qué tipo de relación puede derivarse de estas dos ocurrencias”, añade.

Hoy en día, cuando vemos más imágenes de personas de color en museos y en la pantalla, en muchas de nuestras visitas del estudio nos preguntarnos cuánto tiempo durará tal proceso de aceptación de la diversidad y quién al final se beneficia realmente de las imágenes e historias que habitan estos cuerpos enmarcados”, dice César García, director ejecutivo y artístico de TMR. “Mientras estos cuerpos enmarcados circulen en imágenes, llegan a ser más fácilmente consumibles por la mismas instituciones e industrias que históricamente han sido responsables por su invisibilidad”, indica.

La exposición reúne obras de artistas para quien este revitalizado llamado por la visibilidad es muy sospechoso. En sus obras ellos resisten, evaden y aún socavan la imagen del cuerpo legible. A través de un lenguaje visual de ocultamiento y obstrucción, reúnen formas distanciadas y crípticas que resisten a la identificación inmediata y, a su vez, al consumo compulsivo. En sus obras, la opacidad es tanto estratégica como táctica —una manera de cultivar conocimientos íntimos y formas de valor que deliberadamente no pretenden ser accesibles a todos.

Esta exposición también es una campaña de recaudación de fondos para TMR. “Las subastas

son una forma común de recolectar fondos para organizaciones no lucrativas, pero son sumamente exigentes para los artistas. Hemos estado pensando en formas distintas de alianzas con artistas para hacerlos ganar también a partir de nuestras iniciativas de recaudación de fondos”, dice García. Más que organizar una subasta, esta muestra será una exposición a la venta. La mitad de lo recaudado irá directamente a los artistas participantes y la otra mitad a TMR para apoyar sus programas. “Somos plenamente conscientes de la necesidad de reimaginar cómo es que los espacios alternativos pueden seguir siendo sostenibles y autónomos”, comenta García. “Creando este tipo de compromisos, en los cuales no sólo les pedimos a los artistas dar sino, más bien, que trabajen con nosotros para que podamos ayudarnos a sostenernos los unos a los otros; es algo que vamos a hacer más para seguir adelante”, añade.

Curaduría por César García, director ejecutivo y artístico de TMR César García; Kris Kuramitsu subdirectora y responsable del programa, y Nicolás Orozco-Valdivia, asistente curatorial de TMR.

Artistas participantes: Aaron D. Estrada, Cosmo Whyte, Eddie Aparicio, Fay Ray, Felipe Baeza, Ofelia Marquez, Ronny Quevedo, Susu Attar y Young Joon Kwak.

Anonymous: Lago Erne 254, Miguel Hidalgo Ciudad de México, 11490  
[info@anonymousgallery.com](mailto:info@anonymousgallery.com)

###

## **SOBRE ANONYMOUS GALLERY**

Anonymous Gallery fue fundada en septiembre de 2008 en el Lower East Side de la ciudad de Nueva York, y abrió una sede en la Ciudad de México en 2011. Al crear redes alternativas para discursos creativos entre México y Estados Unidos, la galería se ha comprometido a presentar proyectos ambiciosos de una variedad de artistas emergentes, de aquellos están a la mitad de sus carreras y otros más de relevancia histórica. Este año, Anonymous se embarca en una programa de residencias que invita a los artistas a vivir en la Ciudad de México durante un periodo de dos meses para investigar y producir.

## **SOBRE THE MISTAKE ROOM**

The Mistake Room es una plataforma para el arte, las ideas y las prácticas impulsadas por la imaginación radical. Gestionada desde un almacén industrial renovado en el centro de Los Ángeles, TMR trabaja con artistas, pensadores y creadores de todo el mundo para ayudar a investigar nuevas formas de ser y conocer al tiempo que transforma las maneras en cómo las personas acceden, experimentan y participan en la cultura.

Contacto de Prensa

Pablo Navarrete

[pablo.navarrete@another.co](mailto:pablo.navarrete@another.co)

5570109840